



Gehørspillmetodikk

med

The Brazz Brothers

Statnett:akademiet 
Samspill uten noter med **The Brazz Brothers**

 NORSK KULTURSKOLERÅD

Som et resultat av mangeårig utøvende virksomhet med konserter over hele verden har musikerne i The Brazz Brothers, gjennom eget samspill og i møter med musikere fra andre kulturer, utviklet en undervisningsmetode som har gjort det mulig for dem å få til nyskapende samspill med utøvere fra hele verden. Både sammen med amatører, profesjonelle, barn og voksne. Undervisningsmetoden bygger på selve «ur-metoden» innen musikkpedagogikken: Overføring av musikk via øret.

Hele sanseapparatet

The Brazz Brothers gehørspillmetode legger vekt på at eleven i innlærings øyeblikket tar i bruk hele sitt sanseapparat. Lytte, føle, se og bevege seg. Melodi og rytme, artikulasjon og dynamikk utformes ved aktiv lytting på helhet og detaljer for nettopp å frigjøre den energi og lekenhet musikken trenger for å kunne formidles til andre.

Musikerne i The Brazz Brothers har stor tro på at gehørspill kan være med å sette rett fokus i musikkundervisningen og samtidig vitalisere dagens instrumental undervisning både for lærere og elever. Barnas spontane reaksjoner og den forløsende musikalske energien som gehørspill har utløst i samspill situasjoner verden over, har vært en viktige rettesnor for utviklingen av metoden.

Læringsprosessen

Hvorfor er det så mange barn og unge som slutter helt å spille etter noen år med nybegynnerundervisning? Dreper vi de mest Lo vende musikk talentene i start fasen fordi vi mangler kunnskaper og teknikker om selve læringsprosessen?

Barn og ungdom lever idag i en utrolig spennende og hektisk verden der de gjennom virkelighet og fantasi opplever innsikt, forståelse, glede, tårer og idealer. En del av denne virkeligheten er den musikken de omgås til daglig. Utfra det de hører danner de seg referanser for hva som for dem er god og dårlig musikk. Referanser de har med seg når de tar frem sitt eget instrument på spilletimen. En stor utfordring for alle musikkpedagoger er derfor å skape en sammenheng mellom barnas

virkelighet og den musiseringen som finner sted i de «musikkpedagogiske rom».

Etter stadig flere og mere kompliserte metodiske skoler og retninger innenfor musikkpedagogikken er det strømninger i dag som tyder på en forenkling av pedagogikken. Dette syntes også nødvendig nettopp for at musiseringen skal kunne finne større klangbunn i elevens virkelighet og dermed gi eleven en mere varig glede av musikken og musiseringen. Her har gehørspill kommet som en meget effektiv og spennende metode som på en enkel måte tar vare på musikkens grunnelementer både i nybegynnersammenheng og på profesjonelt nivå.

Læreren i fokus

I gehørspill er det viktig at man gjør de rette ting i rett rekkefølge og på riktig måte.

Læreren står derfor sentralt i utøvelse av gehørspill som et naturlig forbilde for eleven både når det gjelder spill og holdninger. Nå ønsker The Brazz Brothers å gi videre de erfaringene musikerne sitter inne med etter mer en 20 års erfaring med undervisning i gehørspill.

Kurs i Gehørspillmetodikk

Med kursvirksomheten ønsker The Brazz Brothers å gi en innføring i gehørspill som metodisk verktøy. Kursene vil vektlegge aktiv musisering og gi teoretisk og praktisk skolering til de lærere som ønsker å ta metoden i bruk.

For Hvem?

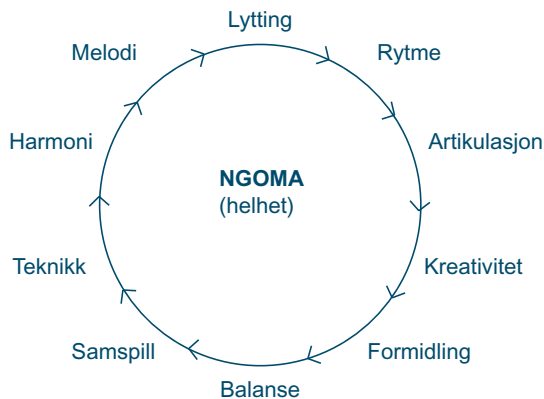
Er du selv musikkpedagog og fremdeles glad i å spille på ditt instrument, vil dette kurset kunne være et fint «spark bak» for å komme i gang med en metodikk som The Brazz Brothers til fulle har bevist fungerer på tvers av alle sjangere og nivå og som i særdeleshet preges av lek, glede, engasjement og musikalsk utfoldelse.

Hvilke instrumenter?

Kursene setter ingen begrensninger når det gjelder type instrument du spiller eller hvilken bakgrunn du har som musiker og pedagog. Det er heller ikke nødvendig å ha jazz eller improvisasjonsbakgrunn, tvert imot retter dette seg mot den tradisjonelle musikkpedagogen.

The Brazz Brothers ønsker også spesielt å invitere ansatte i kulturskolene innen dans, teater og billedkunst for å finne naturlige møtepunkt innenfor en metodikk som nettopp har helhetstenkning som hovedmål.

Gehørspill er:



GEHØRSPILL ER EN INNØVINGSMETODE FOR MUSIKK SOM AKTIVISERER HELE SANSEAPPARATET OG PÅ EN DIREKTE MÅTE SAMLER MUSIKKENS GRUNNELEMENTER TIL EN HELHET.

Presentasjon

THE BRAZZ BROTHERS

Jarle Førde, trompet

Jan Magne Førde, trompet

Runar Tafjord, horn

Helge Førde, trombone

Stein Erik Tafjord, Tuba

Marcus Lewin, trommer

Bakgrunn

The Brazz Brothers er et typisk resultat av den over 100 år gamle Norske korpstradisjonen som med sitt omfang er unik i verden. Ensemblet ble startet i 1981 av brødrepåret Førde og Tafjord som vokste opp i et allsidig korpsmiljø på øya Sula utenfor Ålesund. De valgte alle klassisk musikkutdanning og etter endt utdanning startet de en tradisjonell messingkvintett med to trompeter, horn, trombone og tuba. Etter i flere år å ha spilt det tradisjonelle brasskvintett repertoaret fikk de i 1986 med seg den svensk/norske jazztrommeslagerlegenden Egil «Bop» Johansen. Det resulterte i at de musikalsk beveget seg mere mot jazz og improvisert musikk. Senere ved Egil «Bop» Johansens

bortgang i 1998, tok svenske Marcus Lewin over som trommeslager. Ellers har musikerne vært de samme.

Musikken

Musikken som The Brazz Brothers spiller idag kan i høyeste grad sies å være deres egen. Den representerer en unik blanding av tradisjonell jazz, moderne jazz og folkemusikk fra mange kanter av verden. Den Skandinaviske folkemusikken er sterkt representert. All musikken er komponert eller arrangert av gruppens egne medlemmer som flere har oppnådd priser for sine nyskapende komposisjoner. Musikerne liker et spontant og improviserende utgangspunkt for sin musikk som ofte skapes på intuiet og musikalsk interaksjon på scenen. Alt dette presentert med instrumental virtuositet og musikalsk humor.

Konsertene

De siste ti årene har ensemblet gitt over 120 konserter i året over hele verden. Deres ry som «live» band har gjort dem meget attraktive på ethvert festival og konsert program. De har også bak seg omfattende samarbeids prosjekter med andre ensembler fra alle verdenshjørner og innenfor alle musikksgangere.

Seminarer og workshops

The Brazz Brothers lange erfaring og høye kompetanse som utøvere har gjort dem til ettertraktede forelesere og lærere på alle nivåer innen musikk. Det har resultert i

seminarer og workshops i forbindelse med turneer og konserter verden over. Ensemblet har holdt forelesninger eller workshops ved følgende institusjoner:

National Academy Of Music, Oslo
Oslo Philharmonic Orchestra, Oslo
Bergen Music Conservatory, Bergen
Tromsø Music Conservatory, Tromsø
The Royal Academy Of Music, Stockholm
Academy Of Music, Arvika
Juilliard School of Music, New York
Lincoln Center Institute, New York
Elementary School, East Harlem
Talent Unlimited High School [Fame], New York
London College of Music, London

Bratislava Music Conservatory, Bratislava
Presov University, Presov
Leuven University, Leuven
Music Academy, Sarajevo
Music Academy of Dresden, Dresden
Goethe Institute, Daar Es Salaam
Bagamoyo College Of Art, Tanzania
Intern. Congress Of Music Education(ICMEJ,
Amsterdam
Intern. Trumpet Guild, Rotterdam
Hilversums Conservatorium, Hilversum
Lieksa Brass Week, Lieksa
Scandinavian Brass Symposium, Helsinki
Musikmåssan, Gothenburg
National Academy Of Music, Beijing
Tuen Mun Government School of Music, Hong
Kong.
UCLA University, Los Angeles.

Samarbeid Statnett og The Brazz Brothers

:Kraftfullt samspill

I nærvær av kulturministeren ble det i 2001 innledet et 3-årig samarbeid mellom Statnett og The Brazz Brothers :kraftfullt samspill!. Samarbeidet er basert på et samspill der energi, kraft og gjensidig inspirasjon skal være hovedingrediensene. I forbindelse med lanseringen av avtalen uttalte Statnett:

«The Brazz Brothers anerkjennelse både i Norge og internasjonalt er et resultat av en klar satsing på musikalsk lagarbeid, kombinert med høy profesjonalitet og kreativitet. Dette er egenskaper ved Statnetts virksomhet man ønsker å videreutvikle. Sammen skal det arbeides med fornyelse og utfoldelse, innenfor gitte rammer og med felles mål for øyet. Statnett ønsker samtidig å støtte det inspirerende arbeidet The Brazz Brothers gjør for det frivillige musikkliv, spesielt blant barn og unge. Listen over gruppens oppdrag for

barn og unge de senere år er kort og godt imponerende. Et av formålene med samarbeidet mellom The Brazz Brothers og Statnett er å gi gruppen et økonomisk grunnlag for å kunne påta seg flere av den typen engasjement.»



Under logoen statnett:akademiet vil Statnett og The Brazz Brothers utvide samarbeidet til også å gjelde kursvirksomhet i gehørspillmetodikk. I første omgang vil Statnett yte økonomisk og praktisk støtte til dette pilotprosjektet med gehørspillkurs rettet mot musikkinstruktører i kulturskolene og det frivillige musikkliv. Under statnett:akademiet ønsker imidlertid begge parter å utvikle gehørspillmetoden videre, slik at den kan tilpasses og legges til grunn for et personalutviklingsprogram ikke bare for Statnett ansatte, men også for andre innenfor næringslivet og offentlig forvaltning.



Norsk Kulturskoleråd vil stå som arrangør og være ansvarlig for den praktiske gjennomføringen av gehørspillkursene. Det blir tilbud om to «blokker» undervisning (å 2 dager) med ca. ett halvårs mellomrom. De første to kursene vil starte opp på Østlandet i midten av september med oppfølgende kurs i februar 2003. De to neste vil bli avholdt i Midt-Norge i midten av november med oppfølgende kurs april 2003. Tiden mellom kursene blir som en praksisperiode med løpende utveksling av kunnskap og veiledning via en aktiv internettside. Søknadsskjema og mer informasjon om kursene kan fåes ved henvendelse til Norsk Kulturskoleråd.